

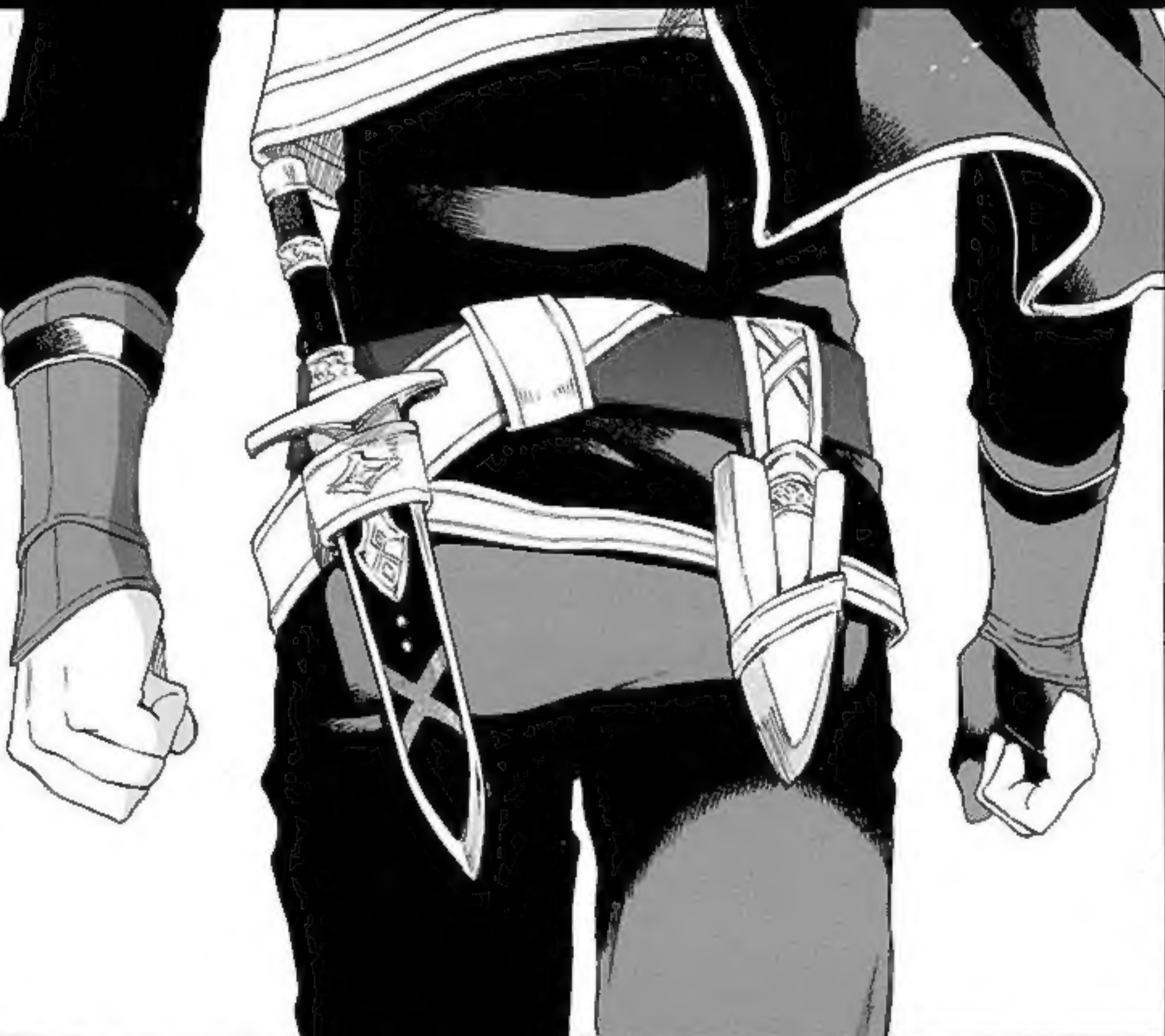
……どういふは
ヒサメどのの
外套は違反か？

いえ

例外です



だい
第80話

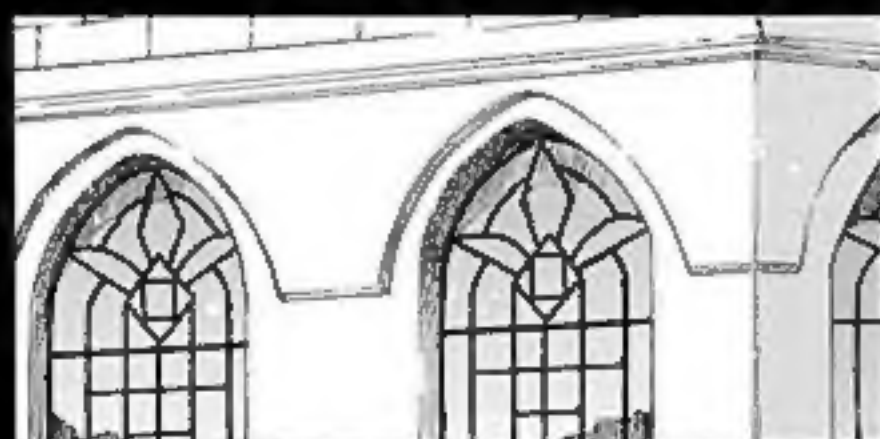


AH!



AINDA
NÁÁÁO.

SHIRA-
YULU-
KI!!
JÁ
ALMO-
ÇOU?



DESCULPA,
POSSO
PEGAR ELA
EMPRESTADA
POR UM
SEGUNDO?

?

SEM
PROBLE-
MAS...



UM
MENSA-
GEIRO...

CHEGUEI DE
ONDE O MESTRE
ESTÁ, E O
MITSUhide ESTÁ,
NO MOMENTO,
PRESO.



UM
CAVALEIRO
CHAMADO
THOZ TESTE-
MUNHOU
CONTRA
ELE.

PARECE
QUE O MESTRE
AINDA NÃO TINHA
OUVIDO FALAR
DISSO QUANDO
ESCREVEU A CAR-
TA, ENTÃO NÃO
MENCIONOU
NADA.

VOU
INVESTIGAR
UM POLICO.



...ISSO É
SIMPLES-
MENTE

RIDÍCULO.

POR
QUÊ?



SEI MUITO
BEM QUE
TIPO DE
PESSOA...

O MITSUhide
É, AFINAL.



SIM.

EU
TAMBÉM.







ENTENDIDO.



É POR CAUSA DE O MESTRE E OS OUTROS TEREM PENSANDO O MESMO TAMBÉM, QUE ME DERAM UM TRABALHO A FAZER.



O ALVO É PROVAVEL-
MENTE SUA
ALTEZA E SEUS
ASSISTENTES.



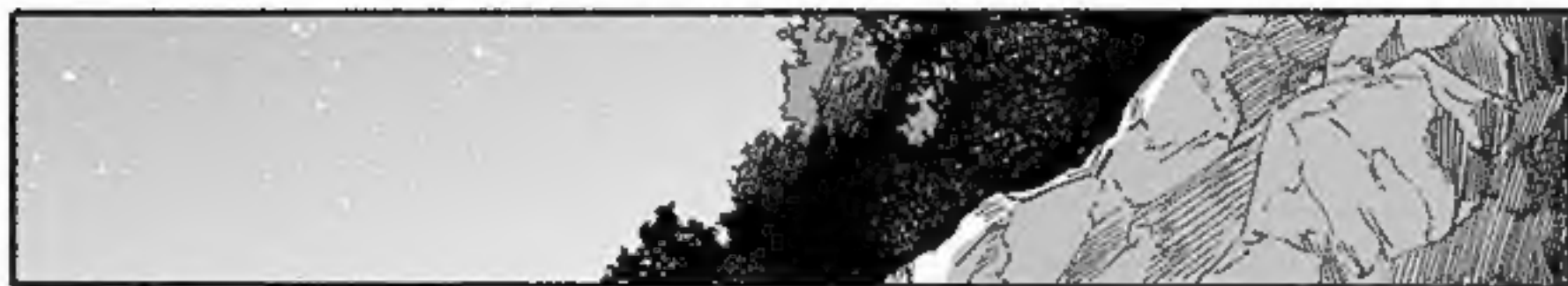
SE... ELES
QUISESSEM
USAR VOCÊ
PARA CHEGAR
AO MESTRE,

ELES TERIAM
VINDO ATÉ VOCÊ
ANTES DE FAZER
TANTO PARA A
SITUAÇÃO CHEGAR
A ESTE PONTO.











TEM
BASTANTE
ESPAÇO EM
MEUS
BRÇOS.

À
VONTADE.



SÓ QUERO
VOAR PARA
SEUS BRÇOS
AGORA
MESMO.

QUEM
LIGA SE ESTÁ
ATRASADO?



HÁ?!

EU
TAMBÉM.

HAHAHA.



ESTOU AQUI
PARA DAR MEU
RELATO.

O MOTIVO
DO MEU MACHU-
CADO É UM POU-
CO HORRÍVEL, DE
QUALQUER JEITO,
ENTÃO VOU TER
QUE O OMITIR.



...VOCÊ...



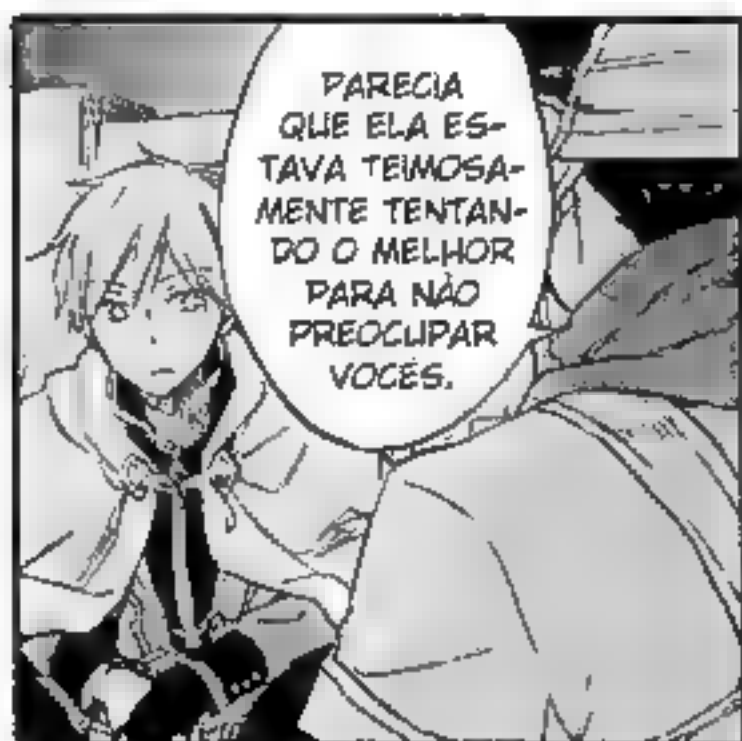
ESTÁ
MACHUCADO
EM ALGUM
LUGAR?

COMO
ESPERADO
DO MES-
TRE...

AH,
NOSSA...



MAS
COMO
DIGO
ISSO?



PARECIA
QUE ELA ES-
TAVA TEMOSA-
MENTE TENTAN-
DO O MELHOR
PARA NÃO
PREOCLIPAR
VOCÊS.



DISSE QUE JÁ
ESTEVE LÁ TRABA-
LHANDO ANTES, ENTÃO
NÃO HÁ NECESSIDADE
DE SE PREOCLIPAR
COM ELA.

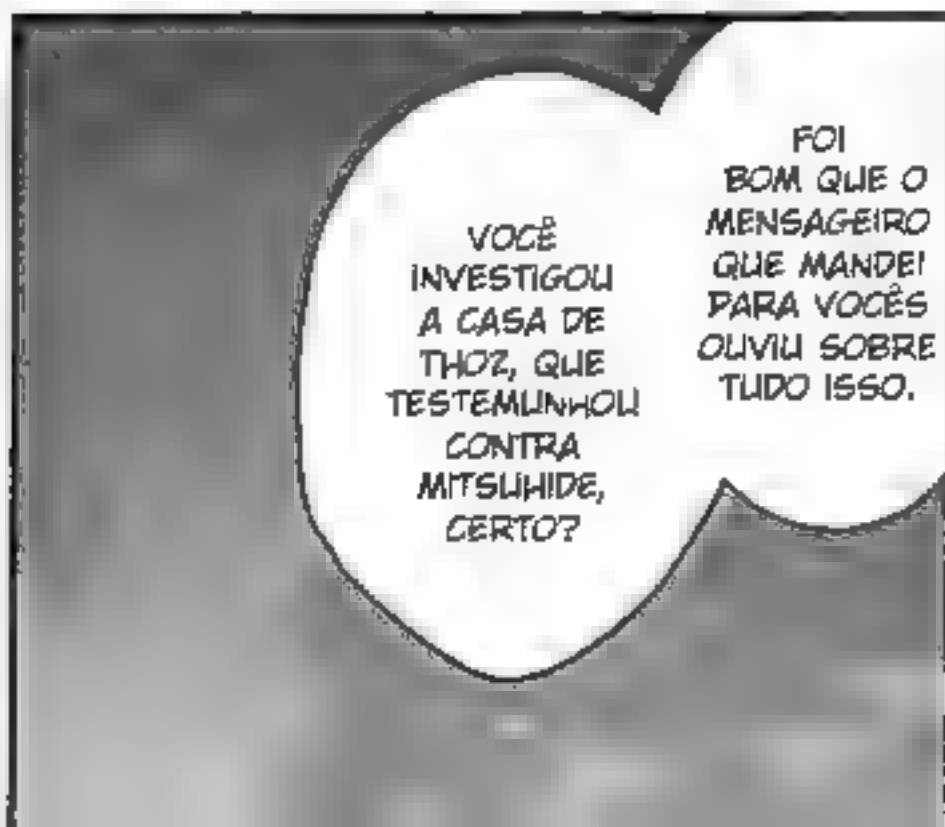
A SENHORITA ESTÁ
ATUALMENTE NA
FRONTEIRA DE
LILIAS.



É MESMO?

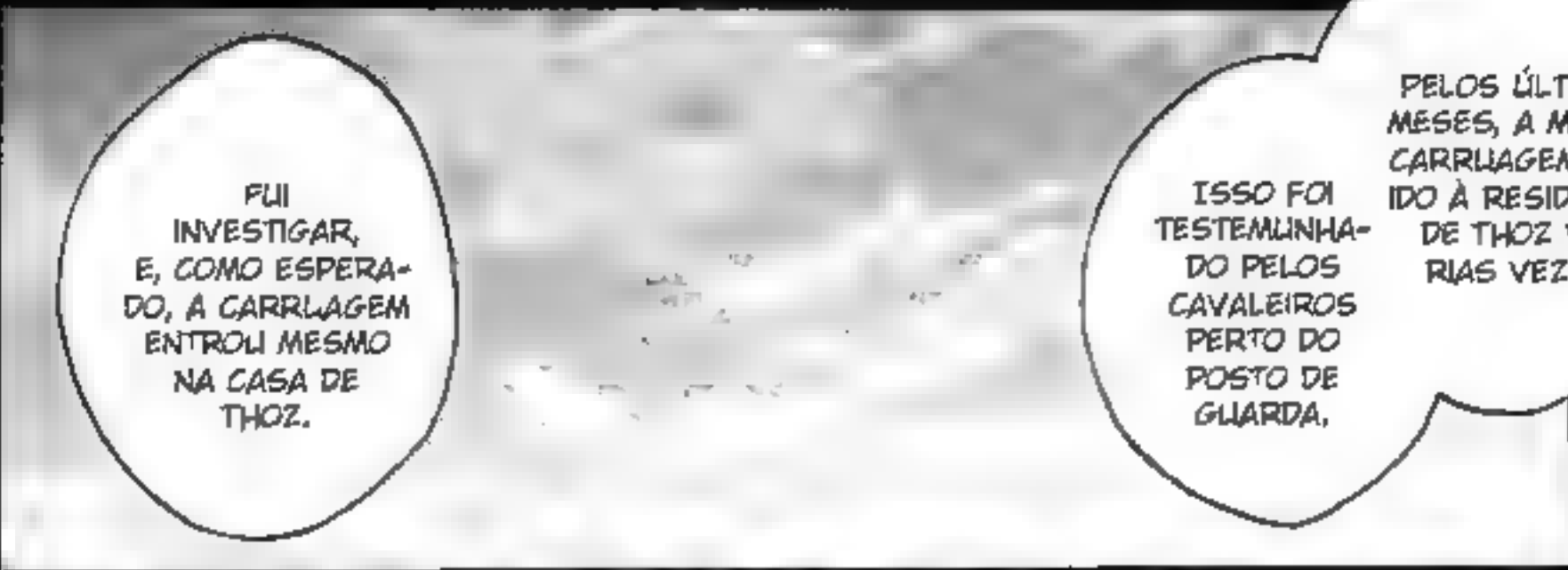


CLARO.



VOCÊ
INVESTIGOU
A CASA DE
THOZ, QUE
TESTEMUNHOU
CONTRA
MITSUhide,
CERTO?

FOI
BOM QUE O
MENSAGEIRO
QUE MANDEI
PARA VOCÊS
OUVIU SOBRE
TUDO ISSO.



FUI
INVESTIGAR,
E, COMO ESPERA-
DO, A CARRLAGEM
ENTROU MESMO
NA CASA DE
THOZ.

ISSO FOI
TESTEMUNHA-
DO PELOS
CAVALEIROS
PERTO DO
POSTO DE
GUARDA,

PELOS ÚLTIMOS
MESES, A MESMA
CARRLAGEM TEM
IDO À RESIDÊNCIA
DE THOZ VA-
RIAS VEZES.



HAVIA REAL-
MENTE REGISTROS
DE UM SERVIÇO DOS
BERGATT PASSANDO
ALI MUITAS VEZES.

E,
NA
ALFÂNDEGA
NO MEIO DO
CAMINHO,



ELES BATIAM
COM OS DIAS
QUE A CARRLA-
GEM FOI VISTA
INDO ATÉ A RE-
SIDÊNCIAS DE
THOZ.



VI ELES
FAZENDO
CONTATO COM
ALGUÉM,
ENTÃO FUI
ATRÁS.



ENTÃO EU
COMECEI A
VIGIAR A CASA
DE THOZ...

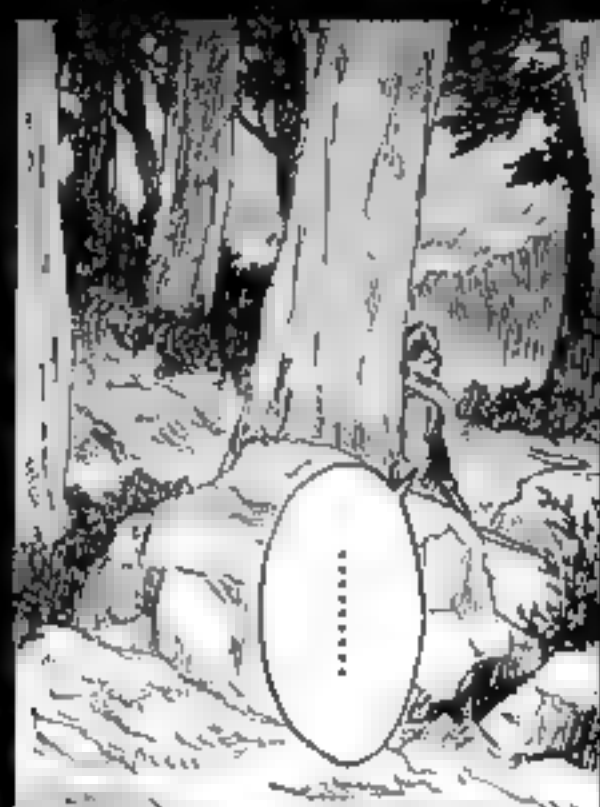


ELE É
RÁPIDO.



ME
PERCE-
BEL.



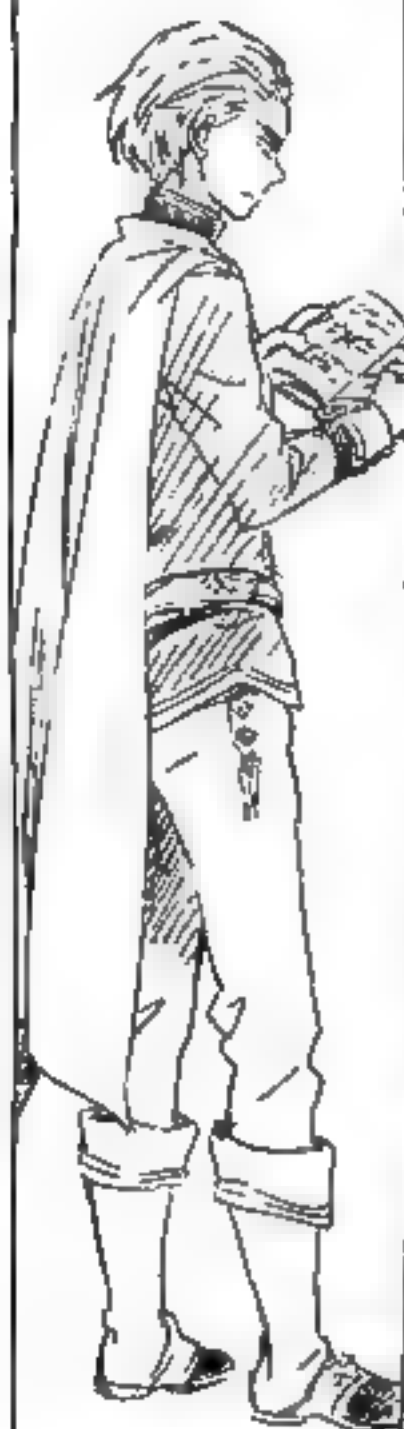






ハイルカ

-24



ハイルト様によく眠れるごと
ハイルト様作の詩集をいただく

SERIA PROBLEMÁTICO SE ELES DESCOBRISSEM QUEM EU SOU, ENTÃO NÃO POSSO IR TÃO LONGE.

JÁ INVESTIGUEI TODOS AQUELES QUE PODIA INVESTIGAR.



SE ALGUÉM QUISESSE TRATAR COM UM MERCENÁRIO,

HÁ UM LUGAR QUE PARECE SER ONDE ELES FAZEM O PRIMEIRO CONTATO.



MAS OS PEDIDOS FEITOS RECENTEMENTE CONTRA A CASA BERGATT FORAM REJEITADOS.

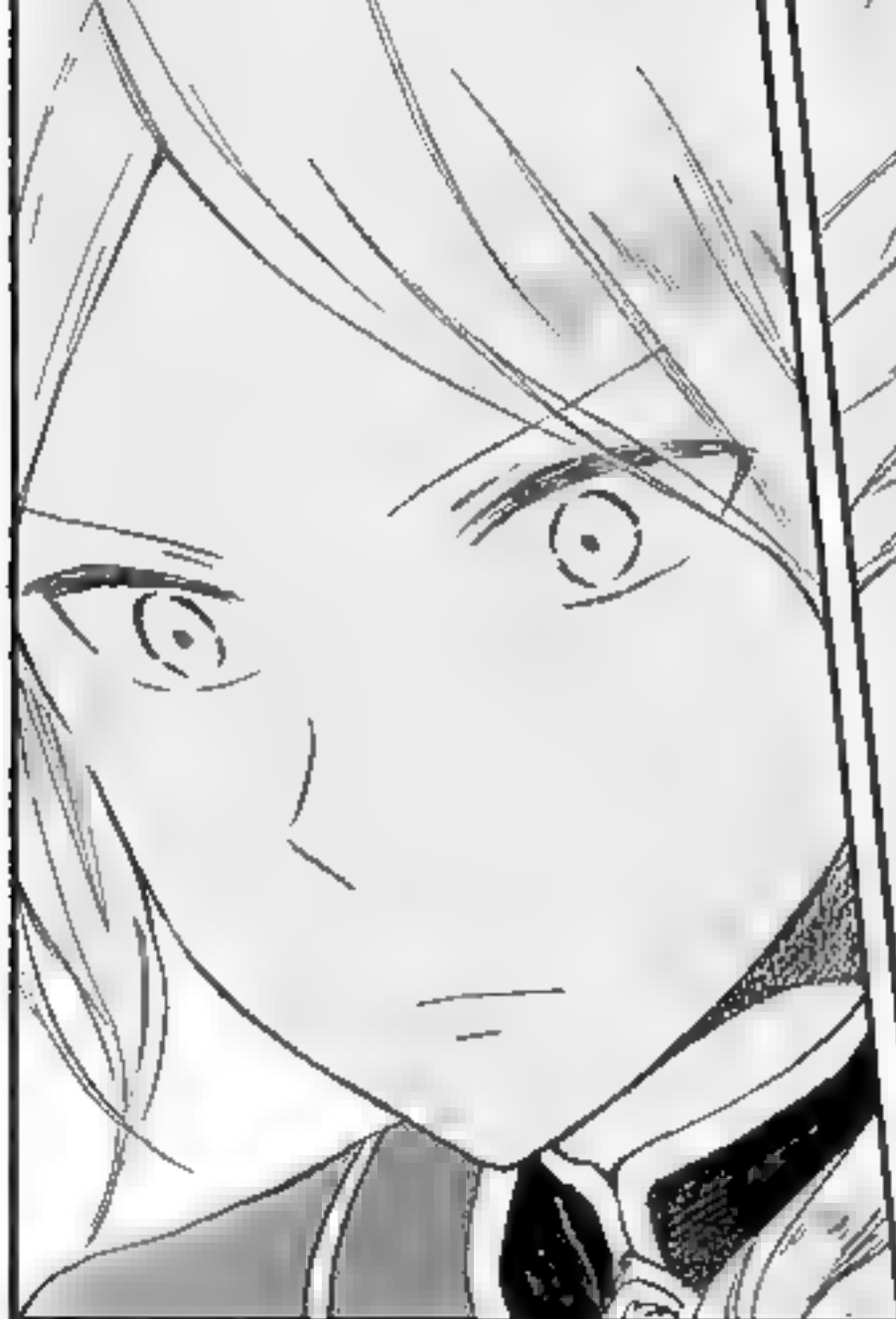
ESSAS DUAS COISAS ESTÃO CONECTADAS,

NESSAS POUCAS SEMANAS, UM GRUPO REJEITOU TODOS OS PEDIDOS FEITOS A ELES.

RESUMINDO,

A CASA BERGATT ESTÁ ATUALMENTE TRABALHANDO COM ESSES DOIS.

E OS OUTROS, OU NÃO PODEM PARTICIPAR, OU NÃO QUEREM SE ENVOLVER.



É POSSÍVEL INTERROGAR AQUELE ASSASSINO?



SE QUI-
SERMOS REUNIR
EVIDÊNCIAS, NÃO
TEMOS CHANCES
SENÃO INVESTIGAR
COMPLETAMENTE
OS BERGATT OU
THOZ.

OS
TALENTOSOS
ACHARIAM UMA
CHANCE DE
ESCAPAR.

VAI TUDO
ACABAR SE ELE
DESAPARECER,
ENTÃO VAI SER
DIFÍCIL.

ENTENDO.



赤髪の白雪姫









赤髪の白雪姫



ENQUANTO
EU ESTAVA EM
PATRULHA, VI VOCÊ
DESCER O MURO.

NÃO
ESCONDA
NADA E ME
CONTE.



GOSTARIA DE
CONHECÊ-LO.



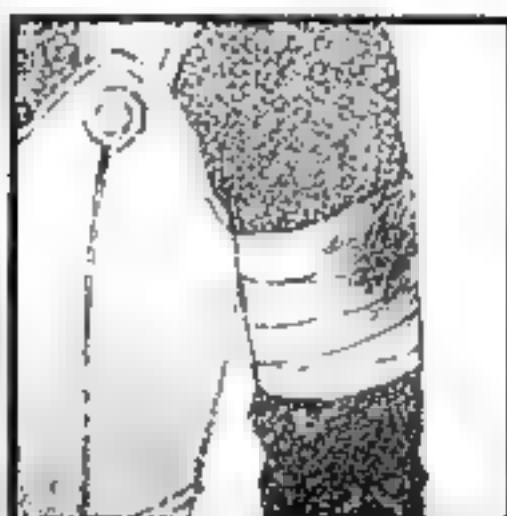
...AQUELE
HOMEM ERA A
PESSOA QUE
COSTUMÁVAMOS
CONTRATAR
COMO ESPIAO.



PEDI QUE ELE
DESCOBRISSE
QUEM ATACOU
TARIGA E O VICE
CAPITÃO.



NÃO
ACHO QUE
ELE VÁ
VOLTAR
POR TRÊS
DIAS.
MAS
PODE SER
POSSÍVEL
DEPOIS
DISSO.



赤髪の白雪姫





NÃO
GRITE.

PODE
AFETAR
SEU FERI-
MENTO.



FOR QUE NÃO
ME CONTOU
QUE IA ENCON-
TRA-LO?

DECIDIMOS QUE
IRÍAMOS CONTAR
UM AO OUTRO
SE FOSSEMOS
ENCONTRA-LO,
NÃO?



TSURUBA!

OLHE
PARA MIM!



...NÃO É
SÓ ISSO.



EU SEI.

MAS MESMO
ASSIM... VENDO A
EXPRESSÃO DELE,
SUA ALTEZA JÁ
DESCOBRIU QUE
OS BERGATT ES-
TÃO POR TRÁS
DISSO.



É MESMO.

O MANO
FEZ ISSO.

ELE QUERIA
FAZER COM
QUE PARECÊS-
SEMOS VÍTIMAS
TAMBÉM.

赤髪の白雪姫







EU NÃO
VOU.

VOCE TEM
QUE...

OBEDECER
ÀS ORDENS
DO MANO,

COMO
ALGUÉM
DA CASA
BERGATT.

VOU
DEIXAR
ISSO COM
VOCÊ.



Recadinhos do Izana:

1. O ToYume não aceita redistribuição de seus projetos em leitor online ou sites de terceiros. Leia no site www.toshiwayume.com.br. Respeite esse trabalho voluntário.
2. Quer saber qual será o próximo desafio imposto à Shirayuki? Incentive a staff. São eles que se esforçam para traduzir e editar.
3. Acabaram todos os capítulos? Que pena! Está pensando em cobrá-los? Não ouse! Eu, infelizmente, não os pago para fazerem isso, então, com certeza, eles tem outros afazeres em sua vida para priorizar. Tem dúvida? Leia o FAQ.
O scan e eu agradecemos a atenção.

Izana Mistalia,
Rei de Clarinetas



A Studio Ghibli-style illustration of a workshop. In the foreground, a woman with long brown hair and a blue dress is shown from the chest up, looking down with a gentle expression. In the background, a young girl with red hair and a boy with black hair are sitting at a table, working on a project. The room is filled with various tools, materials, and a warm, golden light from a window. The title 'Toshi wa Yume' is written in a stylized, white, gothic font in the top right corner.

Toshi wa Yume

Arquiteta: Analu
Engenheira: Caty
M. de Obras: J'fiori